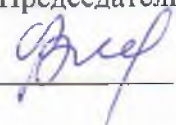


Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол от «26» августа 2020 г. № 1

Введено в действие Приказом
№ 98 от «26» августа 2020 г.

Согласовано:
Председатель профкома
 Э.З. Федорова

Утверждаю
директор школы:
 Н.С. Борознова



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств»
на 2021-2026 учебные года

РАЗДЕЛ 1.	ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 2.	ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ	3
РАЗДЕЛ 3.	КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ	7
РАЗДЕЛ 4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	15
РАЗДЕЛ 5.	МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	17
РАЗДЕЛ 6.	ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК	22
РАЗДЕЛ 7.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	22
РАЗДЕЛ 8.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ	38
РАЗДЕЛ 9.	СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ	133
РАЗДЕЛ 10.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	135
РАЗДЕЛ 11.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	142
РАЗДЕЛ 12.	КОНТРОЛЬ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	145
РАЗДЕЛ 13.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	145
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	147

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Образовательная программа – внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в МАУДО «Детская школа искусств».

В соответствии с Законом об образовании РФ, статья 2 пункт 9, Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условиях.

РАЗДЕЛ 2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ

2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

2.1.1. Устав МАУДО «Детская школа искусств» утвержден постановлением Руководителя Исполнительного комитета от 15.12.2020 № 6897 зарегистрирован в Инспекции Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан 30.12.2020г.

2.1.2. Юридический адрес МАУДО «Детская школа искусств»: 423807, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица им. Батенчука Е.Н., д. 17.

Фактический адрес: 423807, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица им. Батенчука Е.Н., д. 17.

2.1.3. Наличие свидетельств:

а) Свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр юридических лиц выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г.Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 006381037 от 16.12.2011г.

б) Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г.Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 007311253 от 20.04.2001г.

2.1.4. Документы, на основании которых осуществляет свою деятельность УДО:

а) Лицензия на осуществление образовательной деятельности: серия 16 Л 01

№ 0003826, регистрационный № 7854 от 17.02.2016г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на срок (бессрочно) на ведение образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

б) Лицензия ЛО-16-01-006983 от 09.07.2018г. на осуществление медицинской деятельности (срок действия – бессрочно).

2.1.5. Учредитель – муниципальное образование город Набережные Челны в лице Муниципального казенного учреждения «Исполнительный комитет муниципального образования город Набережные Челны Республики Татарстан».

Функции и полномочия учредителя осуществляет:

1) Управление земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета города Набережные Челны в области принятия решений:

- о передаче Школы на праве оперативного управления имущества, находящегося в муниципальной собственности города Набережные Челны;
- об определении видов и перечней особо ценного движимого имущества;
- об изъятии неиспользуемого имущества;
- об осуществлении иных функций и полномочий Учредителя, установленных в соответствии с Положением об управлении земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета города Набережные Челны.

2) Управление культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны – в области принятия решений:

- об определении целей, предмета и видов деятельности Школы;
- о постановке муниципального задания для Школы в соответствии с предусмотренной ее уставом основной деятельностью и финансовым обеспечением выполнения этого задания;
- о согласовании программы развития Школы;
- об утверждении устава Школы, изменений и дополнений в него;
- о рассмотрении и одобрении предложений руководителя Школы о создании и ликвидации филиалов Школы, об открытии и закрытии ее представительств;

- о реорганизации и ликвидации Школы, а также изменении ее типа;
- о составлении и утверждении планов и отчётов о финансово-хозяйственной деятельности;
- об утверждении бухгалтерской отчётности;
- об осуществлении контроля за деятельностью Школы, о сборе и обобщении данных по формам отчётности государственного статистического наблюдения, утвержденным законодательством Российской Федерации, а также формам отчётности, утвержденным Учредителем;
- об осуществлении иных функций и полномочий Учредителя, установленных в соответствии с Положением об управлении культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны.

2.2. Право владения. Использование материально-технической базы.

2.2.1. Образовательная деятельность ведется на площадях, определенных согласно Постановлению Исполнительного комитета муниципального образования, город Набережные Челны от 16.05.2008 г. № 1401 пункт 8.

2.2.2. Территория образовательного учреждения имеет официально закрепленный земельный участок общей площадью 3249 кв.м., обеспечивает его благоустройство и уборку.

2.2.3. Требования к помещениям образовательного учреждения:

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.30.24.000.М.000109.04.16 от 22.04.2016 г., выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Татарстан в городе Набережные Челны;

Заключение Главного управления МЧС России по Республике Татарстан, отдел надзорной деятельности по муниципальному образованию города Набережные Челны № 75 от 23.12.2013 г.

Школа находится в здании, построенном в 1978 году, и занимает площадь 2574,3 кв.м. В школе обучается 454 учащихся. Площадь на одного обучающегося

составляет 5,7 кв.м. Учебный процесс ведется в две смены в режиме шестидневной учебной недели.

Таблица.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в школе имеются

Целевое использование помещений	Количество помещений	Площадь, кв.м.
количество целевых кабинетов для занятий	26	722,5
количество помещений для массовых мероприятий (концертный зал)	1	226,1
библиотека	1	27,2
натурный фонд, мастерские	6	90,7
радиорубка	1	14,7
раздевалки	2	20,3
гардероб	1	34,4
костюмерная	1	15,7
кабинет здоровья	1	10,1
комната приема пищи	1	15,2
архив	1	15,2

2.3. Материально-техническая база

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В образовательном процессе школы используются 2 мультимедийных проектора, 4 принтера, 4 МФУ, 13 компьютеров, 3 ноутбука, 3 сканера, 1 цифровая видеокамера, 1 цифровой фотоаппарат, 9 телевизора, 2 видеомэгнитофона, 2 DVD плеера, 3 акустических системы.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Ежегодно пополняется оснащенность учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами: в том числе 137 шт. на электронных носителях.

За пять лет были аттестованы все рабочие места по условиям труда.

В образовательном учреждении созданы условия для ведения образовательного процесса.

РАЗДЕЛ 3. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ

3.1. Методологическая основа

Методологическая основа образовательного процесса в ДШИ построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документов, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности ДШИ определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в ДШИ между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

3.2. Цель и задачи деятельности

Цель деятельности ДШИ – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей учащихся. В соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся сформулированы следующие задачи:

1. Создание организационно-методических, психолого-педагогических

условий достижения нового качества образования;

2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;

3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;

4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;

5. Усиление взаимодействия педагога и семьи. Создание атмосферы сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащихся;

6. Формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена школе искусств как наиболее эффективной форме развития творческих способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

Преподаватели всех отделений школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа–Колледж–ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в школе искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы

обучения в ДШИ.

«Индивидуальный план учащегося» – это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса школы искусств – творческие коллективы (оркестры, хоры, хореографические ансамбли, творческие мастерские). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, беседами об искусстве, народным творчеством и др.). Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей

детей.

Образовательный процесс в ДШИ проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской школы искусств были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской школы искусств исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
4. предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов

изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДШИ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ДШИ имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса – сохранения единства образовательного пространства в школе.

3.3. Учебно-организационная модель деятельности

В учебно-воспитательном процессе педагоги дополнительного образования ДШИ придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов, обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;

– вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях ДШИ представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В ДШИ разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям педагоги ДШИ планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

– анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отрабатываемой теме;

– анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;

– принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;

– уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;

– уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги ДШИ активно применяют «педагогику сотрудничества». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

В конце учебного года педагоги проводят итоговую аттестацию обучающихся в виде экзаменов, просмотров, конкурсов, викторин, контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их обученности,

воспитанности и развития.

ДШИ обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

3.4. Организационно-управленческая модель школы

Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования», Уставом ДШИ.

Непосредственное управление ДШИ осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, методический Совет, общее собрание Школы. Компетенции педагогического совета и методического совета ДШИ определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы ДШИ охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план методического отдела учреждения, план работы по отделам и др.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности ДШИ является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации

обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в ДШИ.

В период действия образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.
2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.
3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.
4. Углубить диагностику детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.
5. Раскрыть роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Соответствие методического обеспечения концептуальной модели работы школы

В ДШИ создан методический Совет в составе: директор (Н.С. Борознова), заместители директора по УВР (Л.И. Гафиуллина, Э.З. Фёдорова), заведующие методических объединений (отделений) – (Ахмадиева Л.Я., Смирнова С.Р., Ильясова О.Ю., Симонова Ю.А., Хусаинова Г.Г.).

Руководство всей информационно-методической работой осуществляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе Гафиуллина Л.И.

Доминирующие направления и задачи:

- формирование гибкой системы оптимальной методической помощи

педагогам дополнительного образования;

- определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу;

- способствовать росту педагогического мастерства всех педагогов через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства;

- осуществление дифференцированного подхода к педагогам по оценке их деятельности;

- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;

- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение в учебно-воспитательный процесс;

- организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации обучающихся;

- осуществление работы по оказанию методической помощи педагогам-совместителям.

4.2. Основные направления информационно-методической работы:

В области информационного обеспечения:

- сбор, хранение, систематизация материалов;

- распространение и популяризация методических разработок, пособий и программ.

В области методического контроля:

- контроль над соблюдением и выполнением образовательных программ;

- методическая помощь педагогам по вопросам программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;

- рецензирование образовательных программ педагогов.

В области непрерывного образования:

- организация процесса самообразования;

- организация консультаций по вопросам самообразования;

- отслеживание потребности педагогических кадров в повышении

квалификации и профессионального мастерства.

В области аттестации педагогов:

- организация и подготовка педагогов к аттестации совместно с руководителем структурного подразделения;
- разработка критериев, определяющих уровень профессионального мастерства педагога с проведением анализа занятий;
- создание авторских образовательных программ и методических пособий.

Предметом деятельности педагогического коллектива является внедрение в образовательный процесс новейших педагогических технологий с выполнением требований учебно-воспитательного процесса и анализом итогов деятельности каждого педагога в конце учебного года.

РАЗДЕЛ 5. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

5.1. Модель выпускника

Модель выпускника детской школы искусств, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы

поисковый режим образования, обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом.

5.2. Планируемые результаты.

В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-

сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- навыки анализа музыкального произведения.

В области изобразительного искусства:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыки анализа цветового строя произведений живописи;

- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыки подготовки работ к экспозиции;

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

В области музыкального исполнительства:

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

РАЗДЕЛ 6. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

См. Приложение №1

РАЗДЕЛ 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

См. Приложение №2

7.1. Концепция развития.

Дополнительное образование – это образование, основное предназначение которого – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей. Проблемный анализ концепции реформирования образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Цель деятельности ДШИ – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся, сформулированы следующие задачи:

- создать организационно-методические, психолого-педагогические условия

достижения нового качества образования;

- развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;

- создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка.

Формирование мотивации успеха;

- создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;

- усилить взаимодействие педагога и семьи. Создать атмосферу сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащихся;

- формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

7.2. При разработке учебного плана учтены:

- Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г.:

№ 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

№ 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

№ 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

№ 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального

искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

№ 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

№ 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

№ 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

– Социальный заказ родителей, учеников, преподавателей.

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет продолжительность обучения и распределение учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями. Единая основа учебного плана всех ступеней художественного образования обусловлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

Учебный план предназначен для обучающихся от 4-х до 16 лет включительно и основывается на принципах:

- актуальности учебно-воспитательного процесса;
- взаимосвязи целей и задач по претворению в жизнь поставленных программами целей;
- значимости теории и практики, их связи в обучении;
- влияния обучения и воспитания на развитие обучающихся.

Учебные планы отвечают следующим требованиям:

- целостности;
- сбалансированности;

- преемственности;
- перспективности;
- динамичности.

7.3. ОП ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Выявление творческих способностей у детей 4-х лет» (срок обучения 1 год)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1	Музыка	1	36	диагностика
2	Ритмика	1	36	диагностика
3	Основы изобразительной деятельности	2	72	диагностика
	Итого	4	144	

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий - групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Во время обучения проводятся диагностические прослушивания и просмотры детей, после которых выявляется предрасположенность для обучения детей в 5-летних подготовительных группах определенного направления (музыка, основы изобразительной деятельности, хореография), в соответствии с их способностями.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам «Музыка», «Ритмика».

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству для детей 6 лет «Акварель» (срок обучения 1 год)

№	Название предмета	Количество уроков в неделю	Количество уроков в год	Формы контроля
1	Основы изобразительной грамота	2	72	диагностика
2	Лепка	2	72	диагностика
	Итого	4	144	

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий - групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. В конце каждого полугодия проводятся просмотры-выставки, контрольные уроки. По их итогам учащиеся зачисляются без вступительных экзаменов в 1 класс художественного отделения.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографическому искусству для детей 6 лет «Первые шаги» (срок обучения 1 год)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Ритмика	3	108	диагностика

2.	Гимнастика	1	36	диагностика
	Итого	4	144	

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий - групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам «Гимнастика», «Ритмика».
5. В конце каждого полугодия проводятся контрольные показательные уроки для родителей. По итогам контрольных уроков учащиеся зачисляются без вступительных экзаменов в 1 класс хореографического отделения.

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкальному искусству для детей 6 лет «Весёлые нотки» (срок обучения 1 год)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Музыкальный инструмент	2	72	диагностика
2.	Музыкальная грамота	2	72	диагностика
	Всего	4	144	

Примечание:

1. Продолжительность урока 30 минут.
2. Форма занятий – групповая, индивидуальная
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.
- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предмету «Музыкальная грамота».
5. По мере реализации образовательной программы в течение года проводятся два открытых урока для родителей. Организуется участие в новогоднем концерте для родителей. Для подведения итогов в конце учебного года проводится показательное выступление для родителей и педагогического коллектива.
6. По выявленным способностям, склонностям и достижениям ребенка на основании занятий родителям предлагается продолжить обучение на музыкальном отделении по основной образовательной программе обучения МАУДО «Детская школа искусств».

Дополнительная программа по хореографическому искусству «Гимнастика» для учащихся хореографического отделения (срок обучения 8 лет)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Гимнастика	0,5	16,5	
	Всего	0,5	131,5	

Примечание:

1. Продолжительность урока 0,5 часа.
2. Форма занятий – групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.
- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предмету «Гимнастика».

Дополнительная программа по изобразительному искусству «Бумажная пластика» для учащихся художественного отделения (срок обучения 8 лет)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Бумажная пластика	0,5	16,5	
	Всего	0,5	131,5	

Примечание:

1. Продолжительность урока 0,5 часа.
2. Форма занятий – групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.

Дополнительная программа по изобразительному искусству «Бумажная пластика» для учащихся художественного отделения (срок обучения 5 лет)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Бумажная пластика	0,5	16,5	
	Всего		82,5	

Примечание:

1. Продолжительность урока 0,5 часа.
2. Форма занятий – групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.

Дополнительная программа по музыкальному искусству «Народное творчество» для учащихся музыкального отделения (срок обучения 8 лет)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Народное творчество	0,5	16,5	
	Всего	0,5	65,5	

Примечание:

1. Продолжительность урока 0,5 часа.
2. Форма занятий – групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.

Дополнительная программа по музыкальному искусству «Народное творчество» для учащихся музыкального отделения (срок обучения 5 лет)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Народное творчество	0,5	16,5	
	Всего	0,5	33	

Примечание:

1. Продолжительность урока 0,5 часа.
2. Форма занятий – групповая, индивидуальная
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.

Дополнительная программа по музыкальному искусству «Татарская музыкальная литература» для учащихся музыкального отделения (срок обучения 8 лет)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Татарская музыкальная литература	0,5	16,5	
	Всего	0,5	66	

Примечание:

1. Продолжительность урока 0,5 часа.

2. Форма занятий – групповая.
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.

Дополнительная программа по музыкальному искусству «Татарская музыкальная литература» для учащихся музыкального отделения (срок обучения 5 лет)

№	Название предмета	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы контроля
1.	Татарская музыкальная литература	0,5	16,5	
	Всего	0,5	49,5	

Примечание:

1. Продолжительность урока 0,5 часа.
2. Форма занятий – групповая, индивидуальная
3. Количественный состав групп - от 8 до 10 человек.

РАЗДЕЛ 8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

8.1.Музыкальное отделение

Слушание музыки. Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Третий год обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Музыкальная литература (первый и второй года обучения). История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Иоганн Себастьян Бах. Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг Ван Бетховен. Романтизм в музыке. Франц Шуберт. Фредерик Шопен. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие

Г.Берлиоза. Европейская музыка в XIX веке.

Музыкальная литература русских композиторов (третий - четвёртый год обучения). Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Александр Порфирьевич Бородин. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Отечественная музыка (пятый год обучения) Русская культура в конце XIX – начале XX веков. Творчество С.И.Танеева. Творчество А.К. Лядова. Творчество А.К. Глазунова. Творчество С.В. Рахманинова. Творчество А.Н. Скрябина. Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Творчество Р.К. Щедрина. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.

Сольфеджио.

1 класс. Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп – 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический

вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, 6.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс. Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и 6.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс. Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс. Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс. Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс. Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные

тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс. Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы. Для продвинутых групп: Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора. Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени). Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Аккордеон и баян

1 класс. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве). Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc* и *dim*. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки. Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль над правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 класс. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки

исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение второго года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы; минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву; 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

3 класс. Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 3-го года обучения ученик должен пройти: гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными

ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками; 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

4 класс. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 4-го года обучения ученик должен пройти: гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

5 класс. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм

ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 5-го года обучения ученик должен пройти: гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

6 класс. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 6-го года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

7 класс. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс). Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 7-го года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли,

триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

8 класс. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации). В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Фортепиано. Специальность и читка с листа.

1 класс. Длительный период работы. Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем. Игра по нотам каждой рукой отдельно. Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки (3-й, 2-й и 4-й). Игра средними пальцами (2-3-4 нон легато). Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов. Игра по нотам двумя руками. Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими

оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии. Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления. В I полугодии учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы и этюд, а во II полугодии – произведение с элементами полифонии, пьесу и этюд. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Занятия по индивидуальной программе. Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

2 класс. Повторение пройденных в первом классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгкие переложения, детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений. Работа над техникой. I полугодие. Гаммы До мажор, ля минор двумя руками в 4 октавы – мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от «до», «ля» каждой рукой отдельной, 1 этюд. II полугодие. Гаммы Соль мажор, ми минор двумя руками в 4 октавы – мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от «соль», «ми» каждой рукой отдельной, 1 этюд. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические

особенности произведений венских классиков. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса.

3 класс. С данного учебного года происходит разделение учащихся на группы «А» (перспективные, подвинутые ученики, участники конкурсов) и «В» (основной контингент – учащиеся, показывающие стабильно хорошие результаты). Повторение пройденных во втором классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет учитель), использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Работа над техникой. Группа «А» I полугодие. Гаммы Соль мажор, Ре мажор, ми минор, си минор двумя руками в 4 октавы, мажорные в прямом и расходящемся движении, минорные в прямом движении, хроматическая гамма от «соль», «ми», «си» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 2 этюда. II полугодие. Гаммы Фа мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, соль минор двумя руками в 4 октавы, мажорные в прямом и расходящемся движении, минорные в прямом движении, хроматическая гамма от «фа», «соль»,

«си-бемоль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 2 этюда. Группа «В» I полугодие. Гаммы Ре мажор, си минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «ре», «си» в прямом движении, короткое арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 1 этюд. II полугодие. Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «фа», «ре» в прямом движении, короткое арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука двумя руками, 1 этюд. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса из «Детского альбома» П.Чайковского.

4 класс. Повторение пройденных в третьем классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене.

Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет учитель), использование различных фактурных вариантов аккомпанемента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Работа над техникой. Группа «А». I полугодие. Гаммы Ля мажор, Ми мажор, фа# минор, до# минор двумя руками в 4 октавы, мажорные в прямом и расходящемся движении, минорные в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ля», «фа#», «ми», «до#» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное – отдельно каждой рукой, Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 4 – вверх и вниз), аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 2 этюда. II полугодие. Гаммы Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, до минор, фа минор двумя руками в 4 октавы, мажорные гаммы и до минор в прямом и расходящемся движении, фа минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «фа», «до», «ми-бемоль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное – отдельно каждой рукой, Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 4 – вверх и вниз), аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 2 этюда. Группа «В» I полугодие. Гаммы Ля мажор, фа# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «фа#», «ля» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое арпеджио двумя руками, длинное арпеджио каждой рукой отдельно, аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 1 этюд. II полугодие. Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, хроматическая гамма от «си-бемоль», «соль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое арпеджио двумя руками, длинное арпеджио каждой рукой отдельно,

аккорды по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) двумя руками, 1 этюд. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу кантиленного характера, а во II полугодии – крупная форма (группа «А» – концерт, группа «В» – сонатное allegro) и пьеса.

5 класс. Повторение пройденных в четвертом классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет учитель), использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Работа над техникой. Группа «А» I полугодие. Гаммы Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, си минор, фа# минор, до# минор двумя руками в 4 октавы в

прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре и миноре, хроматическая гамма от «ля», «си», «фа#», «ми», «до#» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда. II полугодие. Гаммы Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, соль минор, до минор, фа минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре и миноре, хроматическая гамма от «фа», «до», «соль», «си-бемоль», «ми-бемоль» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда. Группа «В» I полугодие. Гаммы Ми мажор, до# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «до#», «ми» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное арпеджио каждой рукой отдельно, Ум VII7 двумя руками (акцент по 4 – вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд. II полугодие. Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ми-бемоль», «до» в прямом движении, от «ре» и «соль#» в расходящемся, короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное арпеджио каждой рукой отдельно, Ум VII7 двумя руками (акцент по 4 – вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности

произведений венских классиков. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение И.С.Баха и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса.

6 класс. 1. Повторение пройденных в пятом классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет учитель), использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Работа над техникой. Группа «А» I полугодие. Гаммы Си мажор, Ми мажор, Ля мажор, соль# минор, до# минор, фа# минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста от «си», «ми», «ля», хроматическая гамма от «си», «ми», «ля», «соль#», «до#», «фа#» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 8 положений от «до», «ре», «ми» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда. II полугодие. Гаммы Ре-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, си-бемоль минор, фа минор, до минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста от «фа», «до», хроматическая гамма от «ре-бемоль», «ми-бемоль», «ля-

бемоль», «си-бемоль», «до», «фа» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 8 положений от «фа», «соль», «ля», «си» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда. Группа «В» I полугодие. Гаммы Си мажор, соль# минор двумя руками в 4 октавы, мажор в прямом и расходящемся движении, минор в прямом движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «си», «ре», «соль#» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акцент по 6 – 3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд. II полугодие. Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция и децима в мажоре, хроматическая гамма от «ля-бемоль», «фа», «ре» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акцент по 6-3 раза вверх и вниз), аккорды по 4 звука двумя руками, 1 этюд. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к

выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма Й. Гайдна, В. Моцарта. Л. Бетховена, Ф. Кулау, М. Клементи и пьеса.

7 класс. Повторение пройденных в шестом классе теоретических понятий и выученных произведений. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах). Исполнение аккомпанеента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет учитель), использование различных фактурных вариантов аккомпанеента. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Работа над техникой. Закрепление основных технических требований, наработанных за все годы обучения. Технический зачет сдают учащиеся, поступающие в средне-специальные учебные заведения I полугодие. Гаммы Фа# мажор, Си мажор, Ми мажор, ре# минор, соль# минор, до# минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста во всех гаммах, хроматическая гамма от «ре#», «си», «ми», «соль#», «до#», «фа#» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками, длинное арпеджио T53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 11 положений от «до», «ре», «ми» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда. II полугодие. Гаммы Ре-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, си-бемоль минор, фа минор, до минор двумя руками в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, терция, децима и секста во всех гаммах, хроматическая гамма от «ре-бемоль», «ми-бемоль», «ля-бемоль», «си-бемоль», «до», «фа» в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткое, ломаное и длинное двумя руками,

длинное арпеджио Т53 в расходящемся движении, обращения в прямом движении, D7 и Ум VII7 длинным арпеджио двумя руками (акценты по 6 – 3 раза вверх и вниз), 11 положений от «фа», «соль», «ля», «си» длинным арпеджио двумя руками, аккорды по 4 звука двумя руками, 2 этюда. Работа над полифонией. Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над крупной формой. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков. Работа над пьесами. Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. В I полугодии необходимо исполнить полифоническое произведение и пьесу, а во II полугодии – крупная форма и пьеса.

8 класс. Работа над техникой: для поступающих в ССУЗы – по требованиям 7 класса со сдачей зачетов по полугодиям; для остальных учащихся – по выбору из требований 6-7 класса со сдачей в классном порядке. Подготовка к выпускному экзамену. Подбор индивидуальной программы для выступления на выпускном экзамене. В течение года необходимо пройти 2 прослушивания (допуска) в декабре и в марте. На этих выступлениях корректируется программа, обсуждаются недочеты для дальнейшего их устранения. Экзамен проходит в начале мая, где учащиеся должны исполнить 4 разнохарактерных, разностилевых произведения – полифония, крупная форма, пьеса и этюд.

Ансамбль. 3 класс. На первом этапе формируется навык слушания партнера,

а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце полугодий учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

4 класс. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце полугодий – зачет из 2х произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

5класс. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачет со свободной программой.

6 класс. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 4-6 произведений. В конце полугодий учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Концертмейстерский класс

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии,

определить звуковой баланс солирующего инструмента и фортепиано.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения, может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Хор

Младший хор. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Младший хор. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Скрипка

1 класс. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его

достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

2 класс. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач

3 класс. Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

4 класс. Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений

5 класс. Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений

6 класс. Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более

разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

7 класс. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

8 класс. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны

Общее фортепиано

1 год обучения. Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы До, Соль, Ре, отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

2 год обучения. Продолжение работы над техническими приемами игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. За год учащийся должен изучить: 2-3 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно.

3 год обучения. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является

неотъемлемым элементом выразительного исполнения (А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить: 3 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

4 год обучения. Годовые требования: 4 этюда, 4 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

5 год обучения. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

6 год обучения. Годовые требования: 4-5 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками

Домра

1 класс. Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера. Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

2 класс. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций.

Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

3 класс. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими

группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

4 класс. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

5 класс. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для

дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

6 класс. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

7 класс. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на

стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

8 класс. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно -двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Балалайка

1 класс. Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре. Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором -третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие). Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений. В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть: 3-6 небольших пьес разного характера; 2 этюда. Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты. Продолжение освоения

нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Знакомство с основной динамикой: форте, пиано. Игра гамм E-dur, F-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение второго полугодия ученик должен пройти: 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 класс. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

3 класс. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации). Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием. В течение третьего года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения; гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники. 10-12 пьес различного

характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

4 класс. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения. При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Игра упражнений на различные виды техники. В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; 4-5 этюдов; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

5 класс. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры. Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).4

этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

6 класс. Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости – работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.). В течение шестого года обучения ученик должен пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

7 класс. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства. В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; 4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

8 класс. Подготовка выпускной программы. Особое внимание необходимо

уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования: к работе над техникой в целом; к работе над произведением; к качеству самостоятельной работы; к развитию музыкального мышления. В результате восьмого года обучения ученик должен: уметь сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе; 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

Гитара

1 класс. Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии. Игра в ансамбле.

2 класс. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппlikатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. Включение в репертуар

произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.

3 класс. Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*. Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

4 класс. Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме,

форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

5 класс. Двух-, трех- октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

6 класс. Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульсар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику

развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений. Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

7 класс. Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

8 класс. Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения

и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Гитара

1 класс. Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Одно-октавные, двух-октавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии. Игра в ансамбле.

2 класс. Одно-октавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приема *баррэ*, *staccato*, восходящее *legato*. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппlikатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов

XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.

3 класс. Двух-, трех- октавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

4 класс. Двух-, трех- октавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппикатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой

фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

5 класс. Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

6 класс. В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы

Ансамбль. Скрипка.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения; умение грамотно исполнять авторский текст; умение играть вместе, чисто и ритмично; владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой; знание музыкальной терминологии; навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста; навыки подбора по слуху; умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение; навыки

публичных выступлений; умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение. В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Ансамбль народный

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровое пение

Младший хор. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Интонационные

навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.

Средний хор. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» – исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по

принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию». Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Старший хор. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная,

рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению

произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Художественное отделение

Беседы об искусстве.

1 класс Введение в учебную дисциплину. Культура, как социальное явление. Художественная культура. Виды искусства. Литература. Литература как вид искусства. Литературные жанры. Работа художника-иллюстратора. Музыка. Музыка как вид искусства. Музыкальные инструменты (практическая работа). Известные композиторы. Хореография. Танец и виды танцевального искусства. Балет и классический танец. Балет, как жанр инструментально-театрального искусства. Известные артисты танцевального искусства. Театр. Театр, как вид искусства. Происхождение театра. Театр Древней Греции. Известные театры нашей страны. Работа театрального художника. Профессия актера (урок-игра). Фотография, кино и телевидение. Искусство фотографии. Знакомство с искусством фотографии. Искусство кино. Телевидение.

2 класс. Изобразительное искусство. Архитектура. Архитектура, как вид искусства. Язык архитектуры (практическое занятие). Графика. Графика, как вид изобразительного искусства. Язык графики. Выразительные средства графики (практическое занятие). Композиция. Копирование произведения графики (практическое занятие). Живопись. Живопись, как вид изобразительного искусства. Язык живописи. Материалы в живописи. Жанры изобразительного искусства. Скульптура. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Материалы в скульптуре (практическое занятие). Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество. ДПИ, как вид изобразительного искусства. Русская народная игрушка. Художественная роспись. Татарское народное творчество. Татарская вышивка. Кожаная мозаика. Татарский народный костюм. Народный фольклор.

3 класс. Музеи. Музей, определение слова. Создание моего музея (творческое задание). Известные художественные музеи. Экскурсия (виртуальная

экскурсия). Посещение музея (урок-игра). Посещение музея (экскурсия). Посещение Музея города. Библиотека. Правила пользования библиотекой (экскурсия). Книга от древности до наших дней. Оформление книги (практическое занятие). Литературная гостиная (творческий урок). Сеть интернет как информационный ресурс. Мой родной. История Татарстана. Самостоятельная работа: подготовка сообщения «Что я знаю о родном Татарстане». Геральдика России и Татарстана. Набережные Челны. История города. Архитектура Набережных Челнов. Монументально-декоративная скульптура моего города. Музеи моего города (урок-экскурсия). Музеи города. Народные праздники. Значение культурного наследия в истории человечества (урок-дискуссия). Я люблю свою страну» (творческое задание).

История изобразительного искусства

Введение. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет Мифология Древнего Египта. Раннединастический период. Гробницы Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Искусство Нового царства. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая. Античность. Древняя Греция. Искусство Эгейского мира. Мифология Древней Греции. Древнегреческая скульптура. Архитектура Древней Греции. Архитектурные ордера. Ансамбль Афинского Акрополя. Вазопись и греческий орнамент. Эллинизм. Античность. Древний Рим. Периодизация Древнего Рима. Мифология. Архитектура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.

Раздел 3. Искусство средних веков. Введение. Христианство. Библейская история в изобразительном искусстве. Ветхий завет. Раннехристианский период. Искусство стран Западной Европы. Романский стиль. Готический стиль. Искусство Византии. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Искусство средневекового орнамента. Древняя Русь. Искусство Киевской Руси. Московский Кремль. Древнерусская живопись. Феофан Грек и Андрей Рублев. Казанское ханство. История Казани. Казанский Кремль. Ислам – религия мусульман. Мусульманская мечеть. Зачет: «Искусство средних веков».

Раздел 4. Искусство Возрождения. Введение. Культура эпохи Возрождения.

Флорентийская школа живописи. Джотто. Живопись Раннего Возрождения. Боттичелли. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк. Питер Брейгель Старший. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII в. Архитектура и скульптура стиля Барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Творчество Караваджо. Искусство Фландрии. Живопись фламандского барокко. Рубенс. Испанская школа живописи. Хусепе Рибера. Диего Веласкес. «Малые голландцы». Рембрандт. Стиль Классицизм. Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII в. Эпоха Просвещения. Искусство просветительского реализма. Шарден. Стиль Рококо. Франсуа Буше. Зачет по темам разделов «Искусство XVII – XVIII веков» его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX века. Введение. Архитектура Неоклассицизма и Ампира. Французский классицизм. Жак-Луи Давид. Романтизм в искусстве Франции. Реализм в искусстве Франции. Импрессионизм в живописи Франции. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Раздел 8. Русское искусство XVIII века. Русское искусство первой половины XVIII века. Русское искусство середины XVIII века. Русское искусство второй половины XVIII века.

Раздел 9. Русское искусство XIX века. Русская архитектура первой трети XIX века. Русская живопись первой трети XIX века. Русское искусство второй трети XIX века. Русская живопись второй трети XIX века.

9.5. Зачет (1 ч.) по разделам «Русское искусство первой и второй третей XIX века» в форме тестирования и «угадай-ки» (узнавание автора, названия произведения, определения стиля или направления).

Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX – начала XX вв.

Русское искусство второй половины в. Товарищество передвижных выставок. Творчество В.Г. Перова. Творчество И.Е. Репина. Творчество В.И. Сурикова. Творчество В.М. Васнецова. Творчество И.И. Шишкина. Творчество

А.К. Саврасова, И.И. Левитана. Творчество В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля. «Голубая роза». Стиль Модерн. «Мир искусства».

Раздел 11. Искусство Модернизма. Искусство Модернизма. Фовизм. Анри Матисс. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстрактный экспрессионизм. В.В. Кандинский. Геометрический абстракционизм. К.С. Малевич.

Раздел 12. Искусство Советского периода. Искусство первой половины XX. Искусство второй половины XX в. Подготовка к экзамену.

Живопись.

1 класс. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и романтическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье». Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.). Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов.

Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

2класс. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных

отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль). Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа:

этюды комнатных растений. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону. Гармония по насыщенности. Передача точных светотоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа:

этюды предметов на контрастном фоне. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

3 класс. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра

натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

4 класс. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен.

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

5 класс. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь

натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких

по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

6 класс. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Нюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil). Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

Лепка

Первый год обучения. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Выполнение плоской

композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию. Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения. Локальный цвет и его оттенки. Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». «Пластилиновый алфавит». Использование пластилиновой аппликации. Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Интерпретация природных фактур. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Закрепление умения набирать полу объёмную массу изображения.

Выполнение тематической композиции. Создание сложной формы предмета.

Лепка геометрических форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Закрепление навыков работы с объемными формами. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).

Второй год обучения. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Полу объёмная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. «Театральная кукла». «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Изготовление магнита на тему «Времена года».

«Фактуры в пластилиновой композиции». Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Выполнение композиции «Замороженное оконце». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна. Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Декоративное панно «Слово-образ».

«Композиция из пластилина и декоративных материалов». «Муравейник», «Паутинка с паучком». «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».

Третий год обучения. Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Изготовление украшений. Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. «Лепка из глины». Декоративная вазочка. Глиняная игрушка. Выполнение тематической композиции

– панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». «Пластилиновая композиция». Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов. Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». «Объемные формы». «Геометрическая пирамидка». Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. **Человек.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».

Основы изобразительной грамоты

1 класс. Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы. Кляксография. Знакомство с понятием образность. Пушистые образы. Домашние животные. Фактуры. Техника работы пастелью. Раздел «Цветоведение»: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Техника работы акварелью «мазками». Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью «сухая кисть». Техника работы гуашью. Творческое задание «Портрет мамы». Смешанная техника. 4 стихии.

2 класс. Раздел «Графика» Противостояние линии. Характерные особенности линий. Работа с геометрическими формами. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Текстура. Развитие

художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Симметрия. Пятно. Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Линия горизонта. Плановость. Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Буквица. «Веселая азбука». Раздел «Цветоведение» Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Контрасты. Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Ахроматические цвета.

Локальный цвет и его оттенки. Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Выделение композиционного центра посредством цвета. Условный объем. Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями Творческая композиция.

3 класс. Раздел «Графика» Равновесие. Статика. Динамика. Силуэт. Шахматный прием в декоративной графике. Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Пластика животных. Работа фломастерами (цветными карандашами). Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Графическая композиция. Раздел «Цветоведение». Локальный цвет и его оттенки. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Цветовые гармонии в пределах 2-3х цветов. Цвет в музыке. Психология цвета. Тематическая композиция.

Прикладное творчество

1 класс. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Дерево – рука. Букет цветов. Осенние листочки. Пейзаж-настроение. Сказка. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись. Копирование образца. Творческая работа «Праздничное гуляние». Текстиль.

Ткачество. История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества. Копирование гобелена. Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнение эскиза гобелена. Пояс в технике «дерганье» (плоский). Пояс в технике «дерганье» (квадратный).

«Плешковская игрушка – свистулька». «Чернышенская глиняная кукла». Колокольчик (папье-маше). Матрешка. Игрушка-погремушка.

2 класс. Работа с бумагой. Коллаж. Натюрморт. Мир, в котором я живу. Открытка. Зима в городе. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель. Текстиль. Кружево и вышивка. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Копирование образцов. Творческая работа «Дерево». Искусство вышивки. Традиционная вышивка «Орловский спис». Орнаментальная композиция «Сказочные птицы». Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз). Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. «Сердечко». «Птица». «Лошадка».

3 класс. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование. Монотипия или мраморирование. Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Елка объемная.

Бумажная бижутерия. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень). Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Текстиль. Способы декорирования ткани. Роспись тканей. Батик. Свободная техника росписи. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Кукла «Мартиничка. Кукла «Колокольчик».

Рисунок

4 класс. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. Зарисовка чучела птицы. Силуэтные зарисовки чучела

птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). Зарисовка мягкой игрушки. Тональный длительный рисунок. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. Натюрморт из двух предметов быта.

5 класс. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. Рисунок гипсового куба. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Зарисовки предметов различных по материалу. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Шестой год обучения. Тематический натюрморт «Осенний». Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Натюрморт с чучелом птицы. Натюрморт из крупных

предметов быта. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

7 класс. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Зарисовки фигуры человека в движении. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Наброски по памяти отдельных предметов быта. Рисунок гипсового шара. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Натюрморт в интерьере. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

8 класс. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Зарисовка головы человека (обрубков). Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Композиция станковая

4 класс. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Композиционный центр в композиции станковой. Выразительные средства композиции станковой.

5 класс. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции), композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения. Декоративная композиция натюрморта. Стилизация изображения животных.

6 класс. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

7 класс. Композиционная организация портрета. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Иллюстрации к литературным произведениям.

8 класс. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Графический лист с визуальным эффектом. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. Выполнение итоговой работы.

Станковая композиция

1 год обучения. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Равновесие основных элементов композиции в листе. Цвет в композиции станковой. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Сюжетная композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Композиционный центр в композиции

станковой. Выразительные средства композиции станковой.

2 год обучения. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения. Декоративная композиция натюрморта. Стилизация изображения животных.

3 год обучения. Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Цвет в композиции станковой. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Сюжетная композиция (исторический жанр). Исполнение мини-серии графических композиций на историческую тематику.

4 год обучения. Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Иллюстрации к литературным произведениям.

5 год обучения. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Графический лист с визуальным эффектом. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Скульптура

1 класс. Вводная беседа. Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра, конуса. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм. Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка с натуры овощей и фруктов. Натюрморт из простых предметов: крынки, одного-двух овощей или фруктов. Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта. Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Натюрморт из двух, трех предметов – двухплановый рельеф. Изучение приемов работы на гончарном станке. Плакетка «Натюрморт». Декорирование керамических изделий. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». Композиция в рельефе (орнаментальная). Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза

изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца. Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.

2 класс. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению. Лепка из пластилина домашних животных с использованием каркаса. Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобами или глазурями. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене. Создание композиции керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна» с последующей росписью. Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке. Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса. Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига. Роспись, глазуровка. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Подмосковные леса». Эскизы двух- трех фигур. Композиция на тему «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х. Андерсена». Лепка в материале. Роспись. Создание детской народной игрушки-свистульки.

3 класс. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Лепка этюдов глаза, носа, губ. Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски (напр. «Венеры», «Давида», «Антиноя»). Этюды «Автопортрет» и «Портрет друга». Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры. Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из керамической глины. Роспись изделия в традициях различных промыслов. Литье в гипсовой форме.

Формовка изделий пластическим способом. Декорирование керамических изделий. Формовка и роспись изделия по собственной композиции. Создание тематических композиций с архитектурными формами. Проектирование настенного панно. Выполнение работы в материале.

4 класс. Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека. Лепка этюдов гипсовых моделей стопы и кисти руки. Творческий этюд фигуры человека «Мой друг за любимым занятием» или «Литературный герой». Изучение приемов работы на гончарном круге. Копирование традиционных форм сосудов. Создание вариантов форм на бумаге и на гончарном круге. Создание двух фигурной композиции в рельефе на тему. «Египетская или греческая мифология». Создание композиции на изделии, выполненном на гончарном круге с последующим обжигом и декором. Итоговая композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции по оформлению интерьера школы и исполнение в материале. Лепка черепа человека (этюд). Экзаменационная работа. Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы.

Дизайн

Второй год обучения. Вводная беседа о дизайне. Графические возможности линии. Линия и пятно в композиции (линия, силуэт). Геометрические фигуры в композиции. Природные формы (растительные и животные). Работа с объемом.

Третий год обучения. Фотографика. Фотографика в композиции. Графические преобразования растительного и животного мира. Выразительные свойства композиции.

Четвертый год обучения. Основы цветоведения. Графика на объеме (ритмы в упаковке, выявление объема куба, зрительная разбивка куба графикой). Архитектоника или практическое задание.

Хореографическое отделение

Гимнастика

1 класс. 1. Упражнения для стоп. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка. 2. Упражнения на выворотность. Лежа на спине развернуть

ноги из VI позиции в 1.» Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса. 3. Упражнения на гибкость вперед «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах). Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой. 4. Развитие гибкости назад. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз – «поза сфинкса». Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках. «Колечко» с глубоким port de bras назад, стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед. 5. Силовые упражнения для мышц живота. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. «Уголок» из положения сидя, колени подтянуть к груди. Стойка на лопатках с поддержкой под спину. 6. Силовые упражнения для мышц спины. «Самолет». Из положения лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4). «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения. 7. Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх. Шпагаты: прямой, на правую, на левые ноги. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть

туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре. 8. Прыжки. Temps saute по VI позиции. Подскоки на месте и с продвижением. На месте перескоки с ноги на ногу «Пингвинчики». Прыжки по I позиции с сокращенными стопами. Прыжки с поджатыми ногами.

2 класс 1. Упражнения для стоп. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Из положения сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу – пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение – сидя на подъем, руки опираются около стоп. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полу – пальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию. 2. Упражнения на выворотность сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп. 3. Упражнения на гибкость вперед. Спinoй к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища. Спinoй к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке. 4. Развитие гибкости назад «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв

бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»). «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»). Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение. Силовые упражнения для мышц живота «Уголок» из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию. 6. Силовые упражнения для мышц спины Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках). Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение. 7. Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад. 8. Прыжки. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног. Прыжок в «лягушку» со сменой ног. «Козлик».

Выполняется pas assamble, подбивной прыжок. Прыжок в шпагат.

Слушание музыки и музыкальная грамота.

1 класс. Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Танцевальная культура западноевропейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными

оперными жанрами.

4 класс. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лад, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны. Венская классическая школа. Гайдн – отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение. Музыкальный материал – на выбор преподавателя.

Подготовка концертных номеров.

1 класс. Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец». «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»). Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля». «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

2 класс. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных». Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка

С.Рахманинова «Итальянская полька». «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада». Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

3 класс. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Финская полька (произвольная композиция). Школьная полька (произвольная композиция). «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского. В третьем классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Классический танец: П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой. Народный танец: Белорусский танец «Крыжачок». Белорусский танец «Бульба». В четвертом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс. Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения. Классический танец: Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона Народный танец: Русский сюжетный танец. Русский мужской танец «Камаринская». «Гуцульский танец». «Татарский танец». В пятом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс. Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского. Народный танец: «Русская танец «Молдовеняска». В шестом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

7 класс. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира. Классический танец: Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона. Музыка П. Гертеля «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа.

Народный танец: Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России. Башкирский танец. Мордовский танец. Итальянский танец «Тарантелла». В седьмом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями. Классический танец: Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли. Музыка Х. Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля. Народный танец: Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России. Калмыцкий танец. «Арагонская хота». Венгерский народный танец. Болгарский народный танец. В восьмом классе в течение года,

обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Беседы о хореографическом искусстве. Введение. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Профессиональные ансамбли народного танца. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера; Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер; Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда». В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

Основные черты русского балета (краткий исторический обзор. Романтизм в русском балете. Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». А.К.Глазунов «Раймонда».

Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. Основные черты советского балета. Краткий обзор. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиєпа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др. Проникновение в Россию зарубежного бального танца. Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.

Современный танец и его особенности. в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения, учащиеся сдают итоговый экзамен.

Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене. Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Джордж Баланчин – хореограф XX века. Развитие современного танца. Мюзикл как форма синтеза искусств.

Ритмика

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве» Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.). Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца» Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и

танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения» Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры» Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Историко-бытовой танец

4 класс

Танцы и танцевальные движения:

1. Марш. Построение в линии. (м/р 2/4) Реверансы и поклоны. Pas glisse вперед и назад.
2. Pas chasse вперед и назад Pas eleve вперед и назад.
3. Первая форма pas chasse «А» и «В» Pas balance на месте. Pas de basque.
4. Pas полонеза.
5. Все формы pas chasse: -2 форма pas chasse «А» и «В». -3 форма pas chasse «А» и «В». -4 форма pas chasse «А» и «В». -pas double chasse.

6. Pas balance с продвижением вперед и назад, на месте и с поворотом на 45° и 90°.

7. Комбинации из pas balance, pas de basque, танцевальных шагов, реверансов и поклонов.

8. Польшка: -pas на месте: вперед и назад -pas боковое, из стороны и сторону.

9. Pas польки с продвижением вперед и назад. Боковое pas польки с вращением по кругу соло.

10. Вальс в два pas: - соло по кругу с вращением вправо и влево.

– в парах по кругу с вращением вправо и влево.

11. Польшка с поворотом в паре по кругу.

12. Галоп. По диагонали и по кругу в парах.

13. Повторение вальса вправо и влево в парах по кругу. Простейший рисунок вальса в комбинации с pas balance, pas de basque, поклоном.

Танцевальные этюды:

14. Па-де-грас.

15. Па-де-патинер.

16. Сударушка.

17. Галоп.

18. Польшка.

19. Вальс.

5 класс. Танцы и танцевальные движения:

1. Основные поклоны и реверансы пройденного материала за 4 класс. Марш и построение.

2. Основные вальсовые ходы.

3. Вальс-миньон I фигура: pas balance и пол-тур вальса в парах.

4. II фигура: вальс-миньон.

5. Вальс в три pas. Соло. В парах по кругу. Все виды pas chasse, вальсовые комбинации с pas balance, pas de basque.

6. Изучение «Французской кадрили» -I фигура-II фигура -III фигура - IV фигура –V фигура -VI фигура

7. Основной ход полонеза. Положение в парах, ход по кругу, «шеен» -I

фигура -II фигур -III фигура. Изучение IV, V фигур.

8. Основные вальсовые ходы: -соло по кругу -в парах по кругу - balance и pas de basque в парах -ви-за-ви.

9. Основные движения танца «Краковяк».

10. Основные движения танца «Шакон»: -pas demi-coupe -pas chasse (I фигура) -balance de menuet -pas chasse demi-tour (II фигура)

Танцевальные этюды:

11. Вальс-гавот. Основные движения. Работа над мягкостью и плавностью переходов.

12. Вальс-миньон

13. Па-де-катр

14. Вальс в три pas

15. Комбинированная полька

16. Французская кадриль

17. Полонез

18. Комбинированный вальс

19. Краковяк

20. Русский лирический

21. Шакон

22. Вальс-гавот

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде экзамена или академического концерта.

Классический танец

3 класс. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка. Позиции ног – I, II, III, V. Позиции рук подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук. Demi-pliés – по I, II и V позициям. Grand pliés по I, II, и V позициям. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en

dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans). Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол. Battements retires sur le cou-de-pied. 1-ое port de bras. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку). Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plies. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала. Позиции ног – I, II, III, V. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face. Grand plies в I и II позициям en face. Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях; с demi-pliés во всех направлениях. Plié-soutenus во всех направлениях. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Relevés в I и II позициях на полупальцы. Temps sauté по I, II, и V позициям. Pas échappé во II позицию. Changement de pieds. Трамплинные прыжки. Pas balance.

4 класс (2-й год обучения)

Экзерсис у станка. Позиция ног – IV. Demi-plies в IV позиции. Grand-plies в IV позиции. Battements tendus. Battements tendus jetés piqués во всех направлениях. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battements fondus на 45° во всех направлениях. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол. Battements frappés на 30° во всех направлениях. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements développés. Grands battements jetés pointés во всех направлениях. 3-е port de bras. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала. Положение epaulement croisée и effacée. Позы: croisée, effacée вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisée. 2-е port de bras. Battements tendus. Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements soutenus во всех направлениях носком в пол. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°. Battements releves lents на 90° во всех направлениях. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie. Temps lie par terre вперед и назад. *Allegro*. Pas assemble с открыванием ноги в сторону. Sissonne simple en face и в позах. Sissonne fermee в сторону. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах. Pas balance в позах.

5 класс. Экзерсис у станка. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). Battements tendus в маленьких и больших позах. Battements tendus jetes. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans. Battements fondus: Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях. Flic вперед и назад на всей стопе. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Battements releves lents и battements developpes на 90°. Grands battements jetes: Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee. Battements tendus в больших и маленьких позах. Battements tendus jetes: Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face. Battements doubles frappes

носком в пол en face. Petits battements sur le cou-de-pied. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Battements releves lents в позах croisee и effacee,; в I и III arabesques. Battements developpes en face во всех направлениях. Grands battements jetes: Temps lie par terre с перегибом корпуса. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45° Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

Allegro. Temps saute по IV позиции. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds. Pas echange на IV позицию. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах. Pas jete с открыванием ноги в сторону. Sissonne fermee en face во всех направлениях. Pas de chat. Pas glissade в сторону. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face. Pas echange по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas echange в IV позицию в позы croisee, effacee. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах. Sissonne simple en face.

6 класс

Экзерсис у станка. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах. Battements doubles fondus на 45°. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie. Rond de jambe en l'air на полупальцах. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы. Battements developpes. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе. Grands battements jetes pointes в позах. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans. Полный поворот

(detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе. Battements frappes в позах на 30°. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie. Flic вперед и назад на всей стопе. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Grands battements jetes pointes в позах. Позиция IV arabesque носком в пол. 4-е и 5-е port de bras. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro. Double pas assemble. Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas jete en face и в позах. Pas coupe. Sissonne ferme во всех направлениях и позах. Pas de basque вперед и назад. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях. Pas emboite вперед на 45° на месте. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад. Pas assemble soutenu в позах. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах. Temps lie par terre. Sissonne simple en face и в позах. Pas jete (pique): назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону. Sus – sous в маленьких и больших позах.

7 класс. Экзерсис у станка. Grands plies с port de bras (без работы корпуса). Battements tendus pour batterie. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° Battements soutenus на 90° en face и в позах. Battements frappes с releve на полупальцы. Battements doubles frappes с releve на полупальцы. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы. Pas tombe с продвижением и окончанием

носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie. Battements releves lents и battements developpes. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала. Grands plies с port de bras (без работы корпуса). Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах. Battements doubles frappes. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°. Позиция IV arabesque на 90°. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу. Grands battements jetes в позе IV arabesque. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге. 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад. Pas echappe battu. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2-поворота и

полному повороту. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

8 класс. Экзерсис у станка. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга. Battements fondus на полупальцах en face и в позах. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30°. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах. Pas de bourreeballottена 45° entourant. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию. Pas glissade

en tournant по диагонали (2-4). Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8.

Allegro. Pas echappe на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг. Pas de chat с броском ног назад. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45° . Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением. Temps lie sauté. Grande sissonne ouverte во всех позах.

Экзерсис на пальцах. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота. Pas de bourree ballotte en tournant по $\frac{1}{4}$ поворот. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах (2-4). Pas tombe из позы в позу на 45° Pas jete в больших позах. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол. Changement de pied.

9 класс

Экзерсис у станка. Battements fondus на 90° на полупальцах в позах. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face. Battements releves lents и battements developpes. Grands battements jetes. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45° Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах. Petits pas jetes en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону. Tour lent en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах. Grands battements jetes через passé на 90° Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4). Pas glissade en tournant по диагонали Tours chaines (4-8).

Allegro. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. Pas assemble battu. Pas

jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов Grand pas emboite. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4). Pas польки во всех направлениях. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4). Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6). Temps saute по V позиции на месте и с продвижением. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

Народно-сценический танец

Первый год обучения. Экзерсис у станка Пять позиций ног. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetes (маленькие броски) ond de jambe par ten-e (круг ногой по полу). Подготовка к маленькому каблучному. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Grands battements jetes (большие броски). Releve (подъем на полупальцы). Port de bras. Подготовка к «молоточкам». Подготовка к «моталочке». Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала. Русский поклон. Основные положения и движения рук. Русские ходы и элементы русского танца. Припадание. Подготовка к «верёвочке». Подготовка к «молоточкам». Подготовка к «моталочке». «Гармошечка». «Ковырялочки». Основы дробных выстукиваний. Хлопки и хлопущки для мальчиков. Подготовка к присядкам и присядки. Подготовка к вращениям на середине зала. Русские танцы. Белорусские танцы.

Второй год обучения. Экзерсис у станка Demi-plies и grand-plies

(полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (развороты стоп). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). Маленькое каблучное. Большое каблучное. «Веревочка». Подготовка к battements fondus. Developpe. Дробные выстукивания. Grand battements jetes (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям). Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции). «Волна». Подготовка к «штопору». Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.

Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед. Прыжки:

Экзерсис на середине зала. Русский поклон. Основные положения и движения русского танца. Положения рук в парах. Положение рук в рисунках танца. Ходы русского танца. Припадания. «Веревочка». «Молоточки» простые. «Моталочка» в сочетании с движениями рук. Все виды «гармошечек». «Ковырялочк Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук. Дробные движения. Полуприсядки. Русские танцы. Украинские танцы. Татарские танцы.

Третий год обучения. Экзерсис у станка Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Battemets tendus jetes (маленькие броски). Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные). Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Маленькое каблучное. Большое каблучное. Battemets fondus (мягкий, тающий). Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги). «Веревочка». Дробные выстукивания. Grands battements jetes (большие броски ногой). Упражнения лицом к станку. Подъем на полупальцы по

всем позициям с работой рук. Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. «Качалочка» простая, в раскладке. «Качалочка» с акцентом. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках. «Качалочка с выведением ноги на каблук. Прыжковые «голубцы». Подготовка к «сбивке», «сбивка». Подготовка к прыжку attitude назад. Подготовка к «моталочке» с отскоком. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0 – второе полугодие. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0 . Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0 . Подготовка к revoltade. Исходное положение – нога сзади в 4 позиции на носке. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. Отработка прыжка «бедуинский». Экзерсис на середине зала. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком. Виды русских ходов и поворотов. «Веревочки». «Ковырялочки». «Моталочки». «Гармошечки». Припадания. Перескоки и «подбивки». Дробные выстукивания. Прыжки. Русские танцы. Белорусские танцы. Украинские народные танцы. Молдавские танцы.

Четвертый год обучения. Экзерсис у станка. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка». Battemets developpe. Дробные выстукивания. Grands battements jetes (большие броски). Экзерсис на середине зала. «Глубокий поклон». Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук. Шаг на ребро каблука с разворотами

корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. 1°. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед). Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед). Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический». Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок». Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера». «Маятник» – «Моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания. Дробы в характере народных танцев Поволжья. Хлопушки мужские. Вращения на середине зала Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (*plie*-каблучки, *plie-releve*, *plie-retere*, шаг-*retere*, подскоки, припадания, *pirouettes*).

Вращения по диагонали класса. Вращения по кругу. Русские танцы. Танцы местной традиции. Танцы народов Поволжья. Итальянские танцы. Испанские танцы. Мексиканские танцы.

Пятый год обучения. Экзерсис у станка *Demi plies* и *grand plies* (полуприседания и приседания). *Battements tendus* (скольжение ногой по полу). *Pas tortille* (развороты стоп). *Battements tendus jetes* (маленькие броски). *Flic-flac* (мазок к себе от себя). *Rond de jambe par terre* (круговые скольжения по полу). Маленькое каблучное. Большое каблучное. *Battements fondus* (мягкое, тающее движение). «Веревочка». *Battement developpe*. Дробные выстукивания. *Grands battements jetes* (большие броски ногой). Экзерсис на середине зала «Праздничный поклон». Припадания накрест (быстрое). Ускоренная «гармошечка» (без *plie*) вокруг себя. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в

корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки». Вращения на середине зала. Вращения по диагонали зала. Вращения по кругу зала. Региональные танцы. Калмыцкие танцы. Испанские танцы. Венгерские танцы. Болгарские танцы.

Шестой год обучения. Экзерсис у станка. Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortille (развороты стоп). Battemets tendus jetes (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка». Battment developpe. Дробные выстукивания. Grands battements jetes (большие броски ногой). Экзерсис на середине зала. Поклон в выбранном национальном характере. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje. «Веревочки». «Моталочка» – «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса). Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте). «Хлопушки» и «закладки». Трюки мужского характера: Вращения на середине зала. Вращения по диагонали зала. Вращения по кругу зала. Русские танцы. Танцы народов Севера. Цыганский танец. Польский танец. Испанский танец. Восточный танец.

РАЗДЕЛ 9. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

9.1. Система оценивания.

Основная система оценивания в школе пятибальная система.

Данная система оценки не ограничивается только проверкой уровня знаний, умений, навыков и творческого потенциала, она ставит более важную социальную задачу развития у учащихся умения самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность.

Важной формой, демонстрирующей результаты работы учащихся, являются участия в выставках, конкурсах, олимпиадах, концертах, которые стимулируют и повышают результативность обучения, помогают ощутить общественную значимость своего труда.

9.2. Программа оценки качества образования.

Программа оценки качества образования включает:

- мониторинг успеваемости и качества образования учащихся;
- мониторинг успеваемости и качества образования учащихся по годам поступления;
- мониторинг сдачи экзаменов;
- мониторинг участия школы и учащихся в выставочно-конкурсной деятельности;
- мониторинг победителей и призеров выставочно-конкурсной деятельности;
- мониторинг посещаемости занятий;

9.3. Содержание оценки.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений учащегося и учебной среды. Следует отметить, что оценку в виде цифрового балла всегда сопровождает оценочное суждение. Последнее в творческой сфере имеет особо важное значение, т.к. оценить одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, креативности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы учащегося и ее результатов. Оценочное

суждение выступает в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способны устранить недочеты и ошибки.

Но оценкой измеряют не только уровень знаний и навыков учащихся, косвенным образом это и показатель качества работы самого преподавателя, и все школы.

Учебная программа школы решает среди прочих задач две основные: общеэстетическое развитие детей и уровень профессиональной подготовки. Сочетание двух этих задач предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными способностями.

В данной ситуации характеристика, которую дает педагог своему ученику и его творческой работе, должна стать определяющей. Это представление должно оценки.

9.4. Формы контроля

Промежуточный контроль	Традиционные формы	Контроль занятия по всем дисциплинам	В течении года
		Промежуточные (просмотры, зачёты, контрольные уроки)	В I полугодии
		Академические зачёты, просмотры, контрольные уроки пленэр,	В конце учебного года
	Нетрадиционные формы	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах разного уровня, концертах	В соответствии с планом работы
Текущий контроль		Наблюдение за учебной работой	На протяжении всего учебного года
		Контрольные срезы, внеочередной, промежуточный просмотр	
Итоговый контроль		Итоговая аттестация	По окончании учебного курса по предмету

РАЗДЕЛ 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

10.1.Состояние воспитательной работы.

Концепция воспитательной системы ДШИ является результатом деятельности коллектива образовательного учреждения и имеет своей целью обозначить основные ценности, направления воспитательной деятельности, принципы педагогического взаимодействия; определить содержание, формы и методы работы; установить необходимое правовое, материально-техническое и

организационное обеспечение воспитательного процесса.

Ценностно-смысловым ядром воспитательной системы ДШИ является гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Воспитание любви к Родине, гордости за свою страну имеет огромное значение для развития ребенка и является источником формирования лучших человеческих и гражданских качеств, важнейшим инструментом духовно-нравственного становления личности.

Воспитательная система предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме. Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательная функция урока;
- внеурочная учебная деятельность (конкурсы, фестивали, олимпиады);
- внеурочная развивающая деятельность (концерты, выставки, экскурсии, поездки, культпоходы в театр, концертные залы и т.п.);
- внутри классная жизнь, способствующая творческому развитию каждого ученика, формированию классного коллектива и его традиций;
- организация традиционных общешкольных дел, способствующих формированию школьного ученического коллектива;
- организация взаимоотношений в классном и школьном коллективах, развитие общественной активности учащихся, организация сотрудничества и сотворчества педагогического и ученического коллективов;
- целенаправленная воспитательная деятельность содержанием, которой являются нравственное формирование личности, ее коррекция в случае необходимости, социализация личности, повышение уровня воспитанности ученика; эта деятельность основана, прежде всего, на индивидуальном подходе к каждому воспитаннику.

10.2. Закономерности воспитательного процесса

Первая закономерность: воспитание ребенка совершается только на основе активности самого ребенка во взаимодействии его с окружающей социальной средой. При этом решающее значение имеет гармонизация интересов общества и личных интересов учащихся при определении целей и задач педагогического процесса.

Вторая закономерность определяет единство обучения и воспитания. Формируя знания, человек развивается; развиваясь, он стремится к расширению сферы своей деятельности и общения, которая, в свою очередь, требует новых знаний и умений.

Третья закономерность: эффективность воспитания зависит от целостности воспитательных влияний различных социальных субъектов. При этом необходимо обеспечить установление связей между элементами педагогической системы: информационными (обмен информацией), организационно-деятельностными (методы совместной деятельности), коммуникативными (общение).

10.3. Принципы воспитательной работы

1. Принцип ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого обеспечивает субъективную роль учащегося в процессе социально-педагогического взаимодействия, предполагает создание равных возможностей для самоопределения и самореализации каждого члена школьного сообщества, превращает учебно-воспитательный процесс в совместное проживание, освоение и преобразование мира человеческой культуры, в котором возможно социальное творчество каждого его участника.

2. Принцип природосообразности воспитания требует безопасности педагогического процесса для физического, психического и нравственного здоровья учителей, учащихся и родителей; предполагает обязательный учет половозрастных особенностей учащихся, индивидуально-личностных свойств школьников.

3. Принцип культуросообразности обеспечивает опору воспитания на национальную культуру, народные традиции и обрядность.

4. Принцип творческого начала в воспитании настаивает на приоритете творческой деятельности и создании условий для творчества учителей и учащихся в педагогическом процессе.

5. Принцип индивидуально-личностной ориентации и дифференциации воспитания состоит в признании личности учащегося высшей педагогической ценностью; предполагает отбор содержания форм и методов воспитания в связи с

особенностями групп воспитанников.

6. Принцип целостности в воспитании предполагает единство цели, форм и технологий воспитательной работы, взаимодействие школы с различными учреждениями культуры, общественными организациями; создание образа жизни школы, ритуалов, традиций, несущих в себе основные ценности школы.

10.4. Механизм функционирования системы

Воспитательная система школы духовно-нравственного воспитания выполняет следующие функции:

- развивающую, направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребенка и педагога, поддержку процессов самовыражения детей и взрослых, обеспечение развития педагогического и ученического коллективов;
- интегрирующую, содействующую соединению в одно целое ранее разрозненных и несогласованных воспитательных воздействий;
- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищенности учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка и процесс его развития;
- компенсирующую, предполагающую создание условий в школе для компенсации недостаточного участия семьи в обеспечении жизнедеятельности ребенка, раскрытии и развитии его склонностей и способностей;
- корректирующую, заключающуюся в осуществлении педагогически целесообразной коррекции поведения и общения ученика с целью уменьшения силы негативного влияния на формирование личности.

10.5. Цель воспитания

Формирование нравственных ценностных ориентиров на основе обычаев и традиций культуры нашей страны, личностного самоопределения и профессионального ориентирования учащихся, обеспечение индивидуального развития каждого ребенка и в дальнейшем - формирование сознательных граждан общества.

10.6. Задачи воспитания

1. Воспитывать любовь к Отечеству через приобщение к истокам и традициям национальной культуры. Воспитывать уважение к родной семье.

2. Воспитывать культуру общения, поведения, быта, деловую и эстетическую культуру.

3. Воспитывать уважение к личности независимо от национальной принадлежности, умение признавать права каждого человека на собственную точку зрения, мировоззрение и религиозные традиции.

4. Воспитывать умение руководствоваться в жизни высокими духовными идеалами.

5. Воспитывать уважение к родной школе и ее традициям. Воспитывать уважение к ценностям демократического общества.

На сегодняшний день Детская школа искусств – центр культуры с большим диапазоном форм работы, направленных на развитие духовности и общей культуры детей. Именно во внеурочной деятельности удовлетворяются потребности ребенка в самопознании, самовыражении, самоутверждении, самореализации.

В школе на протяжении многих лет работают следующие коллективы:

– Ансамбль скрипачей младших классов «Viollini» – художественный руководитель Фазлиева Д.Ш. концертмейстер Мубаракшина Г.Р. – Лауреат региональных конкурсов, республиканских, международных конкурсов;

– Младший хор «До-Ми-Соль-ка» – художественный руководитель Малышева О.В., концертмейстер Ильясова О.Ю. – Лауреат регионального конкурса;

– Старший хор «Октава» – художественный руководитель Замилова Л.М., концертмейстер Тукмачева О.В. – Лауреат региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов;

– Специальный хор «Мелодия» – художественный руководитель Симонова Ю.А., концертмейстер Гафиуллина Л.И. – Лауреат региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов;

– Оркестр народных инструментов – художественный руководитель Султанова Л.А.;

– Ансамбль народных инструментов младших классов – художественный руководитель, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан

Ахмадиева Л.Я;

– Детский хореографический ансамбль «Щелкунчик» – младшая, средняя, старшая группы – художественный руководитель Хамадуллина И.Н. – Лауреат региональных, всероссийских, международных конкурсов;

– Детский хореографический ансамбль «Наян» – художественный руководитель Мансурова Д.К. – Лауреат региональных, всероссийских, международных конкурсов;

– Детский хореографический ансамбль «Елмай» – художественный руководитель Минниханова Р.М.;

– Детский хореографический ансамбль «Горлявек» – художественный руководитель, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Шаязданова Л.К. – Лауреат региональных, международных конкурсов;

– Творческие художественные мастерские (Багурина Е.Н., Прудникова Л.Р., Сынова Н.П., Давлетшина И.Х., Мингалеев М.И., Смирнова С.Р., Большакова С.Р., Чашина А.С., Щепланова Т.В.) – Лауреаты региональных, республиканских, всероссийских, международных конкурсов.

Важной составной частью внеклассной деятельности школы являются мероприятия в рамках календарных событий и праздничных декад: «День старшего поколения», «День учителя», «Посвящение в первоклассники», «Посвящение в музыканты», «День матери», «Декада инвалидов», а также другие календарные даты: «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей», концертные программы в органном зале, ДК «Энергетик», Музее истории города, Картинной галерее, в СОШ и Д/С., на открытых площадках стадионов площадей в дни празднования Сабантуя, Дня молодёжи, Дня города, праздника цветов, Нового года, Масленицы. Такие мероприятия призваны воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к родному краю, заботу о ближнем, уважение к старшему возрасту, толерантность.

Учащиеся художественного отделения устраивают выставки своих работ в фойе школы, в центральной библиотеке, в картинной галерее, в Татарском Драматическом театре, детских поликлиниках, в СОШ, д/с. и др.

Школа искусств не стоит на месте, постоянно обновляется, стремится отвечать требованиям, предъявляемым к современному учреждению дополнительного образования детей. Ведёт инновационную деятельность в нескольких направлениях: обновление содержания образования и проектная деятельность.

Использование в учебном и воспитательном процессе мультимедийных технологий	Использование мультимедийных пособий в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла. Преподаватели на уроках используют комплексные аудиовизуальные пособия по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров. Использование мультимедийного проектора и настенного экрана на родительских собраниях, концертах и других массовых мероприятиях.
Проектная деятельность	Коллектив ДШИ реализует следующие творческие проекты: Республиканский конкурс-выставка глиняной игрушки «Праздник Свистуны»; Республиканский конкурс-выставка по искусству графики «Берегиня»; Культурно-образовательный проект для учащихся средних общеобразовательных школ «Культурная среда»; Городской конкурс рисунков на асфальте «Мы нарисуем этот Мир», посвященный Дню защиты детей; «Разноцветная палитра» - выставки учащихся художественного отделения; «Классика детям» - серия концертов с участием учащихся музыкального отделения; «Ступеньки к мастерству» - мастер – классы с ведущими педагогами города Набережные Челны, Республики Татарстан и России; «Радуга талантов» - региональные конкурсы творческого мастерства; Проект «От старины до современности» - изучение истории искусств на уроках и выездных пленэрах; Проект «Его величество танец» - концертные программы хореографического отделения. Коллектив ДШИ реализовал следующие грантовые проекты: 2007 - Грант на приобретение концертного рояля; 2011 - Грант на проведение Республиканского конкурса глиняной игрушки «Праздник Свистуны»; 2012 году - Грант на развитие детского художественного творчества «Искусство эстампа в ДШИ»
Введение платных дополнительных услуг	ДШИ с 2012 года ввела платные образовательные услуги для учащихся раннего эстетического развития.

Одним из приоритетных направлений учебно-образовательной и научно-методической деятельности школа искусств считает создание и развитие системы мероприятий, направленных на поддержку одарённых детей. Особую роль в решении данного вопроса призваны сыграть следующие виды творческой деятельности учащихся: конкурсы, фестивали, выставки, концерты. В школе создана благоприятная обстановка для подготовки лауреатов, возникновению

новых творческих коллективов. Активное участие в конкурсах различного уровня даёт положительные результаты.

Таким образом, МАУДО ДШИ ведёт большую культурно-просветительскую работу, вовлекая в её подготовку и проведение максимально большое количество учащихся и зрителей, что позволяет приобщить к творчеству наибольшее количество детей.

10.7. Работа с родителями

В образовательном учреждении сложилась определенная система работы с родителями. Организуя работу с родителями, в школе проводятся тематические родительские собрания, практикуется проведение нетрадиционных форм работы с родителями, это – семейные праздники, выезды на конкурсы, организация дней открытых дверей, участие родителей в школьных праздниках.

Таким образом, школа решает следующие задачи:

- Обеспечение доступного психологического сопровождения образовательного процесса;
- Профилактика отклонений в поведении и деятельности учащихся;
- Повышение психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей через различные формы работы.

Основным содержанием такой деятельности является:

- Создание условий для адаптации учащихся при продвижении по ступеням обучения, а также при вливании в сформировавшийся коллектив;
- Создание условий для повышения психологической грамотности педагогов в Институте непрерывного педагогического образования;
- Оказание посильной психологической помощи учащимся и их родителям в сложных ситуациях;
- Создание доверительной, теплой атмосферы в школе.

Благодаря этому в коллективе практически полностью отсутствуют конфликты между учителем - учеником - родителями, учащиеся рано осознают свою значимость и ценность себя как личности для окружающих. Пытаются адекватно оценивать свои профессиональные и творческие способности, имеют возможность для самореализации, профессиональной ориентации, умеют

работать как индивидуально, так и в коллективе. Родители по большей части активно поддерживают своих детей, с пониманием относятся к сложностям характера своих детей.

РАЗДЕЛ 11. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Уникальность детской школы искусств определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп, обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в ДШИ определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированные к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства – взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет

и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя ДШИ входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов и выставок: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и

фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную или выставочную площадку, своего слушателя или зрителя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях.

Детская школа искусств оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в школу искусств, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

РАЗДЕЛ 12. КОНТРОЛЬ НАД ВЫПОЛНЕНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Контроль над деятельностью педагогов осуществляется в соответствии с планом внутришкольного контроля за образовательным процессом в ДШИ, согласно графику внутришкольного контроля со стороны администрации ДШИ.

Организация и формы проведения внутришкольного контроля осуществляется по плану и делится на несколько этапов:

- входной (в начале учебного года за курс предыдущего);
- текущий (непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом, после изучения темы, результаты успеваемости за четверть, полугодие);
- промежуточный (результаты успеваемости на конец учебного года);
- итоговый (изучение результатов работы школы за учебный год, итоговая аттестация выпускников 4,6,8).

РАЗДЕЛ 13. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого обучающегося: его интеллекта, общих и специальных

способностей, личных качеств.

Для реализации общей характеристики выпускника педагоги дополнительного образования создают образовательные программы нового поколения. В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как развивающее обучение, основой которого является личностно-ориентированный подход к обучению.

Педагоги дополнительного образования едины в том, что «творчество педагога - это творчество обучающихся». В связи с этим, все педагоги стремятся повысить свое профессиональное мастерство посредством самообразования: работают творческие группы, проводятся заседания ШМО по обмену педагогическим опытом, организуется работа по повышению педагогического мастерства (обучающие семинары, участие в конкурсах профессионального мастерства, тренинги для педагогов и обучающихся, тестирование).

Педагоги в течение учебного года разрабатывают определенные методические темы для повышения своей квалификации и развития профессиональных качеств.